

JAZZ WORKSHOP

FÜR GESANG,
IMPROVISATION UND
ENSEMBLESPIEL

28.–30. Dezember 2023

INHALT →

INSTRUMENTALUNTERRICHT
BAND COACHING
JAM SESSIONS
CD-HEARINGS
WARM-UP
ABSCHLUSSKONZERT



MUSIKSCHULEMANNHEIM²

IG JAZZ // WORKSHOP FÜR GESANG, IMPROVISATION UND ENSEMBLESPIEL
28. – 30. Dez. 2023, 9:30 – 17:00 Uhr in der Musikschule Mannheim E4,14

Möchtest Du gerne Deine Fähigkeiten auf dem Instrument verbessern, Stücke interpretieren und darüber ein Solo improvisieren, sowie gemeinsam in einer Band spielen und unter professioneller Anleitung das Zusammenspiel verbessern?

Dann mach mit beim Jazz Workshop der IG Jazz Rhein-Neckar e.V. vom 28. bis 30. Dezember 2023.

In einem dreitägigen Workshop werden Techniken der Jazz-Improvisation für Anfänger und Fortgeschrittene vermittelt und anschließend direkt im Zusammenspiel mit einer Band erprobt. Vormittags geht es um die musikalische Eigenständigkeit, die durch die Arbeit in den einzelnen Instrumentenklassen entwickelt und durch fachspezifische Vorträge unterstützt wird. Hierzu gehören u. a. folgende Themen:

// „Ökonomische“ Technik für Instrument bzw. Stimme

// Improvisation

// Variationen von Melodie und Rhythmus

// Erarbeitung des persönlichen Ausdrucks bzw. der Interpretation

// Jam-Session mit den Dozierenden

Des Weiteren kommen die Workshop Teilnehmer*innen in verschiedenen Ensembles zusammen, in denen das Gelernte im Bandkontext ausprobiert werden kann. In einfachen bis anspruchsvollen Arrangements wird das Zusammenspiel und die Interaktion zwischen Sänger*innen, Solist*innen und der Rhythm Section verbessert. Die Ergebnisse der gemeinsamen Arbeit werden am Abend des dritten Tages in einem Abschlusskonzert präsentiert.

Willkommen sind Instrumentalist*innen und Sänger*innen mit technischen Grundkenntnissen auf ihrem Instrument. Banderfahrung ist nicht erforderlich, Notenkenntnisse sind erwünscht.

Kosten

290 Euro regulär // 180 Euro für Student*innen // 100 Euro für Schüler*innen. Zusätzliche 10% Vergünstigung bei einer vorliegenden Mitgliedschaft in der IG Jazz Mannheim. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt, die Plätze werden nach Reihenfolge der Anmeldung vergeben.

Anmeldeformular und weitere Infos unter: www.ig-jazz.de/formular

Für Fragen stehen wir gerne zur Verfügung: Nicolai Pfisterer und Paul Stoltze; workshop@ig-jazz.info

Veranstalter

IG Jazz Rhein-Neckar e.V., in Zusammenarbeit mit der Rock-, Pop- und Jazzabteilung der Musikschule Mannheim.

DOZENT*INNEN //



www.ig-jazz.de



DOZENT*INNEN //

KATRIN ARMANI (Vocals)

Neben ihrer künstlerischen Tätigkeit in verschiedenen Projekten wie z.B. My LadySwing und Armani² arbeitet Katrin Armani erfolgreich als Dozentin für Gesang bei Workshops, als Stimm- und Sprechtrainerin und Leiterin verschiedener VocalEnsembles wie JustSing!, JustSwing! und JustInTime! bei denen sie für die Teilnehmer*Innen jeweils maßgeschneiderte Arrangements schreibt.

www.katrinarmani.de



MARCUS ARMANI (Gitarre) lebt und arbeitet seit dem Ende seines Jazz-Studiums in der Metropolregion, wo er gleichermaßen als Dozent und als Musiker aktiv ist. Im Rahmen seiner Konzertreihe „The Spot“ steht der Gitarrist regelmäßig mit wechselndem Soloprogramm auf der Bühne und im Duo mit Ehefrau und Sängerin Katrin Armani beleuchtet er das Leben von Pannonica der Jazzbaroness und die Musik von Thelonious Monk. Armani, selbst Begründer zahlreicher Workshops, verfügt über langjährige Erfahrung im Bereich Jazz-Education und Bandcoaching.

www.marcusarmani.de

www.nicolai-pfisterer.de

PAUL STOLTZE

(Saxophon) absolvierte 2013 sein Bachelorstudium Jazzsaxophon (Mannheim) und 2016 sein Masterstudium Komposition/Arrangement (Nürnberg) mit der Note „sehr gut“. Er ist sowohl als Musiker und Arrangeur als auch als Musikpädagoge in der Rhein-Neckar-Region aktiv. So ist er unter anderem bei Bands wie „SaxShop“, „Popcakes“, „Jam Delay“, „Kicks'n Sticks“ und anderen regionalen Bands als Saxophonist zu hören. Er wirkte in den Jahren 2010–12 in diversen Theaterproduktionen am Pfalztheater Kaiserslautern mit. Seit 2012 ist Paul Stoltze als Dozent für die Fächer Saxophon, Klarinette und Bigband an der Pädagogischen Hochschule Heidelberg tätig.



JULIAN LOSIGEIT (Schlagzeug/Recording)

ist als Schlagzeuger, Produzent und Dozent seit seinem Jazz-Schlagzeug Studium an der Musikhochschule Mannheim aus der regionalen Musikszene nicht mehr weg zu denken. Wegen seines dynamischen und fließenden Spiels ist er Teil zahlreicher Projekte verschiedener Genres. Aufgewachsen im Tonstudio wurde dem gebürtigen Südpfälzer der musikalische Blick fürs Ganze in die Wiege gelegt. Zurzeit vertieft er sein Schaffen als Produzent, Komponist und Arrangeur durch den Masterstudiengang Producing and Composing Artist an der Popakademie BaWü.

MARTIN SIMON (Kontrabass und E-Bass)

Der in Mannheim lebende Bassist Martin Simon wurde 1975 in Böblingen geboren. Er genoss ab dem Alter von 6 Jahren eine klassische Ausbildung am Cello. Mit 15 Jahren begann er sich für die Tieftöner zu interessieren. Über den E-Bass kam er schließlich zum Kontrabass, welchen er ab 1998 an der staatlichen Hochschule für Musik bei Thomas Stabenow studierte und 2002 mit sehr gut abschloss. Eine komplette Diskografie und eine Liste aller Projekte findet ihr auf seiner Website.

www.Martin-Simon.com



JULIAN MAIER-HAUFF

(Trompete und Posaune)

ist als Jazzmusiker und Sounddesigner seit 2011 in diversen musikalischen Projekten tätig und arbeitete bereits mit Künstlern wie Roger Cicero, Irie Révoltés, Samy Deluxe, Mine und Shkoon zusammen. Er studierte Jazztrompete an der HfM Mannheim und schloss sein Studium am Jazzcampus Basel ab. Als Solokünstler kombiniert er analoge und digitale Elektronik mit Live-Instrumenten und tritt damit auf diversen Festivals auf. Seit 2020 doziert er zu Sounddesign und Musikproduktion an der Popakademie BaWü, an der er von 2017–21 einen Master in Musikproduktion absolvierte.

www.julianmaierhauff.com

VOLKER ENGELBERTH (Piano) lebt in Mannheim und Köln. Dozent für Jazz-Klavier, Theorie und Ensemble an der Musikhochschule Stuttgart. 2016 wurde ihm der Landesjazzpreis Baden-Württemberg verliehen, 2017 der Jazzpreis der Stadt Worms. Seit 2011 ist er Stipendiat der Kunststiftung BW. Mit „Perpetuum“, „Kaleidoskop“, „Jigsaw Puzzles“ und „Prismatic Colours“ vier vielbeachtete und hochgelobte Veröffentlichungen unter eigenem Namen, sowie zahlreiche weitere Aufnahmen als Sideman. Spielte im BuJazz0 sowie im LaJazz0 NRW. Deutschlandweite und internationale Konzerttätigkeit.

www.volkerengelberth.com